

**ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.
ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЕМИНАРЕ 26. 01. 2012г.**

ГОЛОШУБОВА Г.Е.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных условий её развития, а потом и реализации. Они характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью, их цель – свободное и творческое развитие.

На уроках литературы много говорится о воспитании человека в целом, его культуры, поэтому технология воспитания такой личности должна иметь следующие этапы единой технологии:

1. **Мотивационный** этап (это структура «рождения», «возникновения», «пробуждения» духовности школьника).
2. Этап технологии **создания образа** (ребёнок восходит к созданию образа отношения «человек-культура»).
3. Учащиеся обращаются к внешнему анализу символов в форме переживаний (это **рационально-чувственная** технологическая конструкция или ассоциативное **переживание, сотворчество**).
4. Школьник обращается к личностно-смысловому анализу своей жизни, своего мирка культуры. ЭТО **смыслопоисковый** этап технологии (внутренние личностные модели самотворчества).
5. Ребёнок осуществляет творческие акты, старается создавать свою среду по законам истины, добра, красоты. Это **опытно-деятельный (диалоготворческий) этап технологии**.
6. **Технологический этап - «проповедь»** - это готовность к выходу в реальную творческую жизнь.
7. **Практика реальных отношений** в культуре.

Урок – ведущая форма жизни детей, а урок литературы очень тесно связан с духовной жизнью человека и отличается большими эмоциями. Процесс восприятия художественного произведения – сложное и индивидуально неповторимое явление, оно своеобразнее процесса усвоения научных знаний, так как художественная литература воздействует на очень широкую сферу психики, на мировоззрение, речь, т.е. на формирование личности человека. Сколько было споров, когда проходили повесть Н.Гоголя «Тарас Бульба»? Одни говорили, что Андрий – предатель, другие утверждали, что он хороший

друг и любящий мужчина; комедию «Ревизор», когда Хлестаков у Козлова М. был деловым человеком, а не аферистом, потому что деньги чиновники приносили ему сами. Этот урок особенный ещё и потому, что является сплавом теоретических знаний об искусстве и эстетическими чувствами. Если нет сопряжения и взаимной поддержки двух видов мышления, то нет прочных знаний, т.к. сведения, не связанные с непосредственными художественными впечатлениями и эмоциями, скоро забываются, не участвуют в художественном восприятии и оценке читаемого. Наши дети очень мало читают, поэтому часто приходится читать самой, пересказывать произведения, которые подлежат изучению. Когда читают подлинники писателей 19в., то постоянно ворчат, говоря, что это им не интересно, не надо, они не понимают значения слов. Стоит начать читать произведение самой, ропот прекращается, и дети слушают с большим вниманием, принимают активное участие в обсуждении прочитанного. В изучении литературы проявляются именно личностные, индивидуальные особенности человека, а это значит, что в процессе усвоения художественных произведений нельзя не учитывать личный опыт, ведь это его, эмоционально окрашенный, личностно-значимый опыт. Так при изучении сказа Н.С.Лескова о левше предложила детям ещё раз прочитать его название и повторно переоценить работу, сделанную мастером. Тихонова Р. сказала, что Левша из г.Тулы, а этот город славится прекрасными пряниками. Сразу же возник вопрос: «А ещё чем?» Состоялся разговор о знаменитых тульских самоварах. Как же не вспомнить при этом пословицу: «В Тулу со своим самоваром не ездят», которую употребляют как в прямом, так и в переносном смысле(это непосредственная связь с уроками русского языка). Произведение необходимо для того, что в нём есть ответы на вопросы читателей. Каждое новое приближение к произведению – это его воссоздание, а новый читатель, его новый автор.

Это значит, что художественному мышлению свойственен перенос «на себя», т. е. слияние процесса познания произведения искусства с процессом самопознания. Продуктом этого является **процесс формирования личностного отношения к литературному произведению**, когда «объективные» читательские открытия в тексте окрашиваются «субъективным» личностным восприятием на основе своего жизненного опыта.

Школьный анализ художественного произведения должен обогащать читательское восприятие, содействовать развитию личности ребёнка, быть

увлекательным. В этом случае он приводит к созданию «дидактического резонанса», когда обучающие усилия учителя совпадают с собственными усилиями школьников. Учитывая это, необходимо организовать аналитическую деятельность учащихся таким образом, чтобы она стала продолжением чтения и охватывала «зону ближайшего развития» (Л. С. Выготский).

Остановлюсь на первом этапе урока, где необходимо сразу же овладеть вниманием учащихся, настроить на определённый эмоциональный тон. Именно на этом этапе ребёнок должен почувствовать, что проблемы, которые будут обсуждаться на уроке литературы, для него лично значимые. Расскажу, как это делаю я. Перед тем, как приступить к изучению поэтических произведений, предлагаю составить свой текст на эту же тему, используя слова, выбранные из произведения или создать зрительные образы-рисунки или ассоциации, которые вызывают эти образы, и тоже их афишировать. Эта работа помогает включить творческое воображение, помогает осознать непохожесть на других, и в то же время дети осознают, что каждый из них может иметь свою точку зрения. Это обогащает мышление, но и воспитывает толерантность. Можно задать вопросы, актуальные для каждого ребёнка. Например, перед изучением «Войны и мира» (внеклассное чтение.) О Гитлере спросить детей, чем взрослые отличаются от детей, почему взрослые, которые тоже были детьми, не хотят понять своего ребёнка? Для активизации можно детей объединить в группы, дать возможность высказаться всем детям и озвучить групповое решение. В старших классах в начале урока дети активно включаются в учебный процесс при написании мини-сочинений на дискуссионные темы (например, при изучении «Ромео и Джульетты» В.Шекспира – «Нужна ли такая любовь?», при разборе «Капитанской дочки» А.Пушкина – «Поездка Петруши в стан врага – это поступок взрослого человека или ребёнка?», «Почему Е.Онегин и Печорин – лишние люди в обществе?». Данная работа продуктивна тем, что после совместного анализа текста к ней можно вернуться и посмотреть на одну и ту же ситуацию новым взглядом.

При работе над произведением нужно чаще проводить параллели с реальной жизнью, в которой возникают различные ситуации, требующие разрешения. Сравнивая себя с героями произведений, дети начинают понимать себя, выстраивают свою систему ценностей, могут сформулировать и обосновать своё мнение.

Творчество писателя зависит от творчества читателя. Большое искусство предполагает доверие к творческим возможностям читателя. Без учёта самостоятельного мнения, личностного восприятия каждого ученика преподавание литературы невозможно. Задача учителя – пробудить чувства и направить мысль ученика, не нарушая, а корректируя процесс общения автора и читателя.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ на уроках литературы осуществляется через:

1. Учёт личного и жизненного опыта, возрастных особенностей учащихся.
2. Сочетание в преподавании приемов эмоционально-образного и логико-понятийного путей постижения художественного произведения.
3. Организацию изучения художественного текста в процессе самостоятельной творческой деятельности школьников.
4. Организацию полифонического общения «писатель-учитель-ученик», «учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-писатель» в процессе изучения литературного произведения.
5. Побуждение учащихся к речевому высказыванию, формирование у них умения участвовать в дискуссии.